المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٧٧
كل خميس لتسلية الجميع



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
حميد سوفي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٥٠٠ر٢ دينار - العراق: ٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية


الرجل الوطواط (باتمان)
و
سوبرمان
قال أحد الأدباء: «إن المرأة أشدّ خطرًا من الرجل»!
وفي قصّتنا هذه حاول "فخري" أن يثبت هذه
النظرية فصنع امرأة وزوّدها بآلة تفكير ودهاء
مثل الثعلب، وغريزة شرسة مثل النمر ... بالإضافة إلى قوى جبّارة ...
وكان القتال مريرًا في قصة ...
مخلوقة "فخري" الجبّارة
صنعتني يا "فخري" لكي أكره "الوطواط" و"سوبرمان" ... سأقاتلهما إلى أن أقضي عليهما .. إن نظري الخارق يفوق نظر "سوبرمان" الخارق !!
إذهبي يا "عبقرية" يا مخلوقتي ... فلكِ من قوة العقل والقوى الجبّارة ما يكفي لتحطيم هذين الرجلين !!



سمع صوت استغاثة من الأعالي ...
"الوطواط" يدعو "سوبرمان" ... فقدت "طائرة الوطواط" توازنها ... سأهبط بها على الأرض ...
في تلك اللحظة ... في القلعة السرية ...
لقد اكتشفت صفارة الإنذار متطفلًا في قلعتي السرية ... ماذا؟ هذه طائرة "الوطواط" على وشك السقوط!!
أجابه "الرجل الفولاذي" على طلب الاستغاثة ...
سأهوي بطائرتي يا سوبرمان إلى الأرض!!
من "سوبرمان" إلى "الوطواط" ... لا تنزل الطائرة ... سأشعل جهازًا مغناطيسيًا لأجتذبها نحو القلعة!!
انطلق شعاع عجيب من القلعة السرّية ...
أشعلت الجهاز، والآن سأقودك نحو القلعة!!
أنا مستعدّ لذلك!!

عندما حطّت الطائرة بسلام ...

ماذا تعمل في هذه المنطقة أيها "الوطواط"؟ هل جئت بمهمّة؟

نعم ... جئت بنفسي لأنني لا أثق بالتدابير التي يقوم بها غيري ... فقد اكتشفت خطة إجرامية لغزو هذا المكان!

كيف يمكن لأحد أن يكتشف قلعتي السرّية ... على أيّة حال سأجهّز آلة الانذار التي يمكنها اكتشاف أيّ معتدٍ عن بعد آلاف الأميال!

فجأة ...

برن! برن! برن!

قف عندك ... لا تتحرّك!

لماذا؟

... لأنني علمت بواسطة جهاز الإنذار أن زجاجة مدينة "كندور" قد سرقت ... وهي الآن تحت معطفك!!

تتّهمني بسرقة مدينة "كندور"؟ هل فقدت عقلك يا "سوبرمان"؟

إن "كندور" مدينة في كوكب "كريبتون" ... وقد قلّصها "فخري" الشرير وسرقها، قبل انفجار "كريبتون" ...



وبسرعة ... خطف "سوبرمان" الزجاجة ... ثم ...

وقعت بين يدي يا فخري! ... حقاً إنك خدعتني ولكن لمدة وجيزة !!

نعم! إستخدمت حادثة الطائرة لأخدعك فتكشف لي عن موقع قلعتك! أنت أخذت مني "كندور" في الماضي ... ولكنني سأسترجعها الآن !!

حاول أن تسترجعها إذا شئت!

هل تظن أنني عاجز عن ذلك؟ هذا "المكبّر" سيزيد قوّتك الجبّارة إلى حدٍّ بعيد جداً !!

حقاً ... فأنا أشعر بالقوة تدبّ في جسمي !!

نعم ... ستستمرّ قوّتك الجبّارة بالإزدياد إلى أن تتفجّر ويتحطّم جسدك!

يا إلهي! لقد اكتشف أخيراً سلاحاً يقتلني به!



إذا لم أحصل على زجاجة "كندور" فلن أسمح لأحد بالحصول عليها!

آه... إن مقتل الملايين من الناس لا يعني شيئاً بالنسبة إلى هذا الشرير!

قفز "سوبرمان" والتقط الزجاجة...

ها هي!!

فقدت الزجاجة... يا للأسف!!

ولكن النصر لم يتم "لسوبرمان" كما توقع...

آه... إرتطمت الزجاجة بالحائط فأصيبت بشق صغير!!

ها! ها! لم تتقن هذه اللعبة يا "سوبرمان"!!

سأفر بينما هو مشغول بالزجاجة!

فر هذا الشرير... ولا يمكنني أن ألحقه قبل أن ألحم الشق لئلا يتسرب الهواء ويموت سكان "كندور"!!





ثم ...

مهما حاول "سوبرمان" البحث عني فلن يجدني ... وأنا مختبئ في هذا الأسطول !!

والآن سأنزل إلى مخبأي.. من يشك في أن هذه المدخنة هي المدخل السرّي لمخبأي !!

قاعدة المركبة الفضائية

بهذه المعدّات الحديثة وبعقلي الإلكتروني المدهش سأتغلّب عليه وأقهره يومًا ما..!

خلايا الطاقة

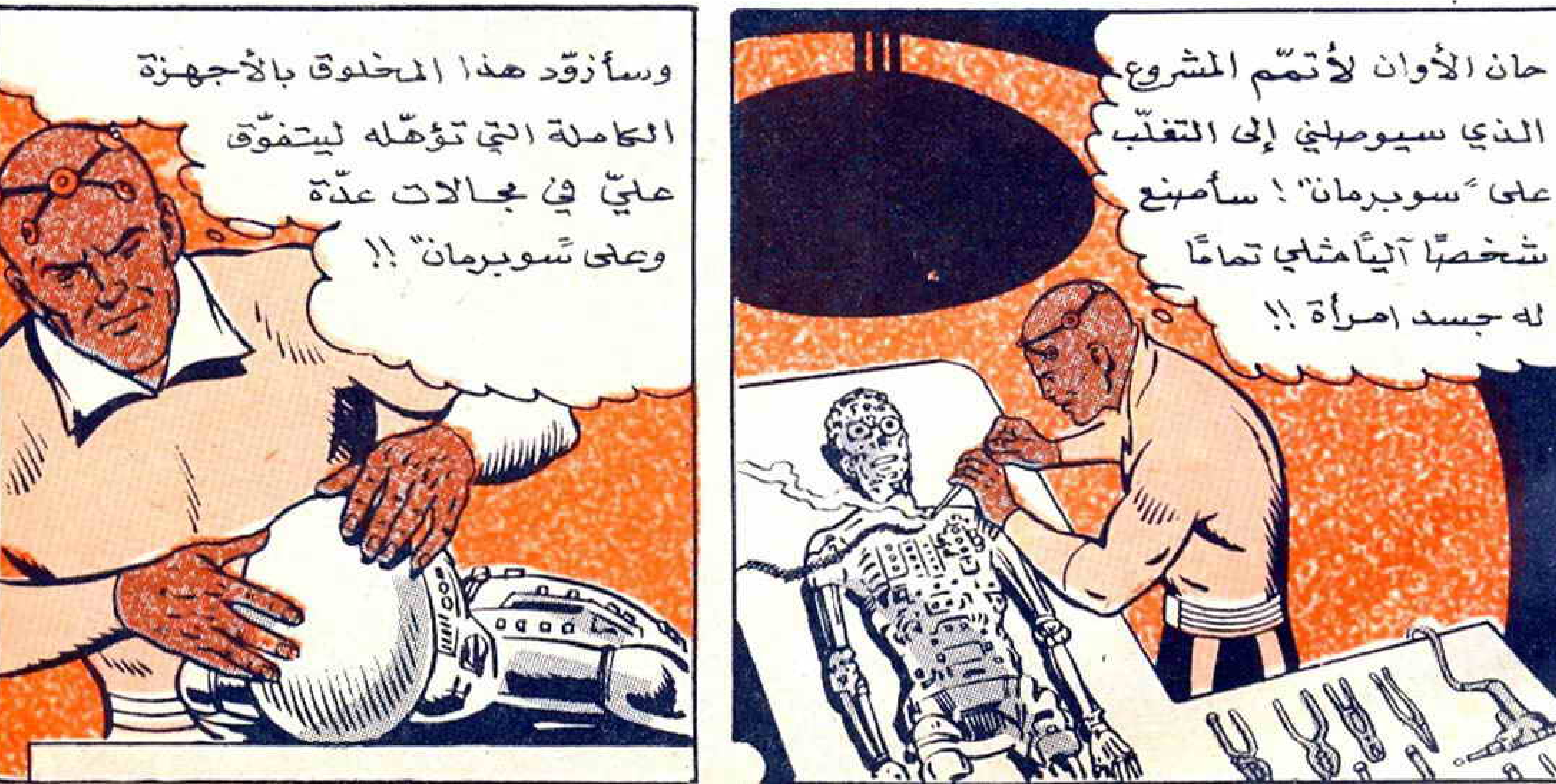
أجزاء القيادة

مختبر الأجهزة الألكترونية

مستودع الأسلحة

مستودع المعادن

أجهزة الإتصال



سأزوّدها بثلاث أنواع من النظر الخارق لكي تفوق سوبرمان بقوة النظر !!

والآن وضعت على رأسها شعراً مستعاراً وصنعت لوجهها بشرة تشابه بشرة نساء الأرض !!

إنها تشبه الآن «السيدة ترو» سفيرة الشرق المنتدبة في جمعية الأمم المتحدة !!

السيدة ترو

ماهي الخطة التي يدبرها هذا الرجل العبقري يا ترى ؟

وعندما أشعل أجهزة دماغ مخلوقته ...

سأسمّيك «عبقرية» بما أنك مخلوقتي ... إنتبهي الآن ... سأغذّي أجهزتك وخلايا عقلك بالكراهية «لسوبرمان» و«الوطواط» !!

سأطيعك يا فخري !




إن الطريقة الوحيدة لتوقيفها هي أن أضربها برأسي المعدني !!
هجوم ... هلاك! ماذا؟
طاق!
كما توقّعت... لقد احترقت أسلاك الأجهزة حالما لمستني!!


ثم فحص "مخي" "رأس عبقرية"...
وجدت الخطأ... فلقد عكست شريط العمل المركّز في الجهاز دون انتباه!!
وعندما أصلح الجهاز...
والآن إبدأي العمل من أوّله يا عبقرية!
أتركني عليهما!


بوم!
تراك
أحسنت يا عبقرية... لا تكفّي عن القتال إلى أن تحطّميهما إربًا!!
البقية في العدد القادم

أقراص فيزيس
شراب الفاكهة المنعش
FIZZIES



اذا أردت الحصول على شراب منعش ولذيذ ، فما عليك الا أن تضع قرصا من اقراص فيزيس في كوب من الماء وسوف تحصل على مشروب منعش متلألىء .

تسع نكهات لذيذة مختارة

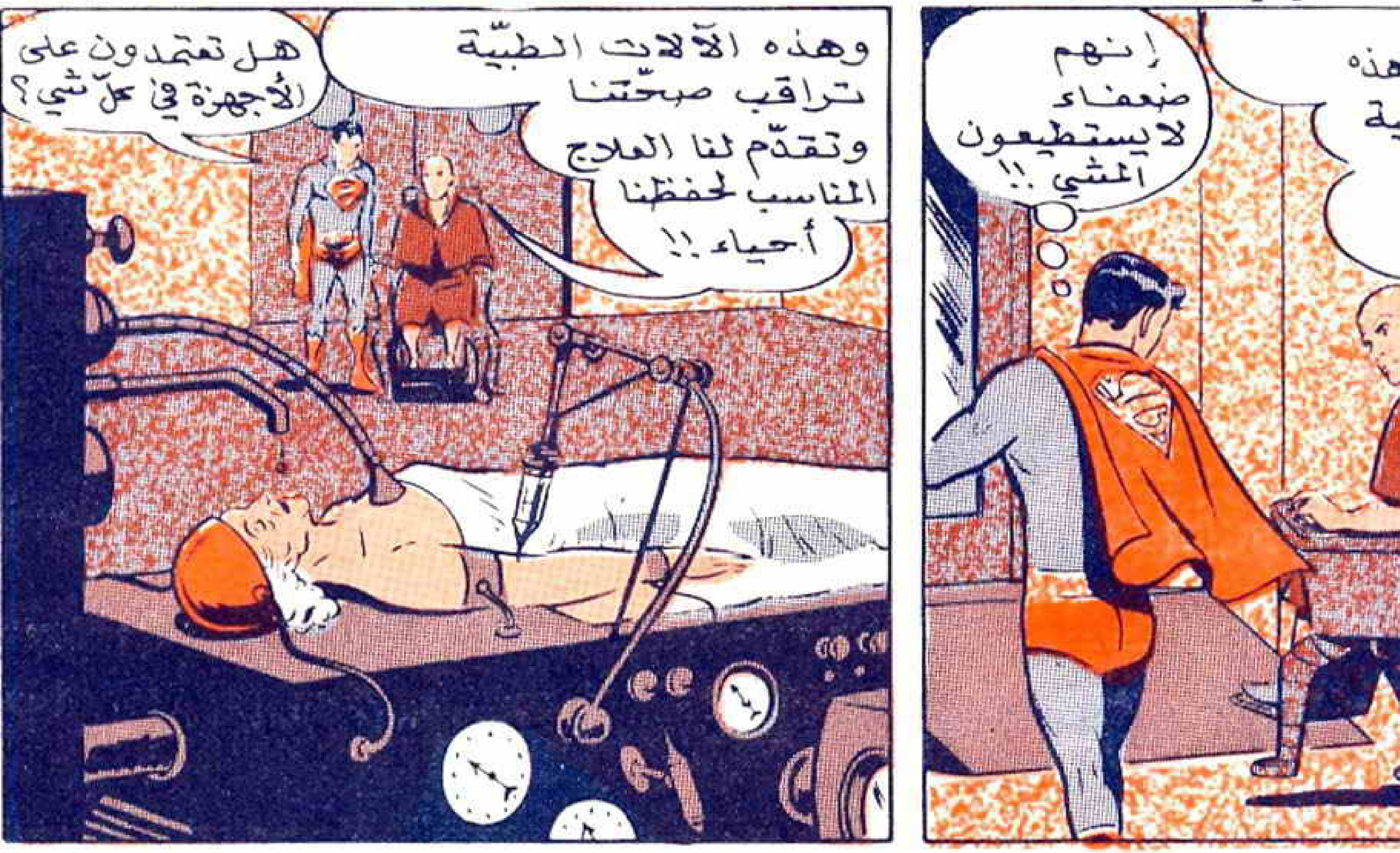
منها : البرتقال - الليمون - العنب - الكرز وغيرها...

ثمانية أقراص في كل عبوة تحملها أينما ذهبت

ان اقراص فيزيس أفضل الطرق واسهلها لاطفاء عطشك كما ان اسعارها أرخص كثيرا بالنسبة لغيرها من المشروبات .

قصة «الطفل الغريب الجبّار»: فوجئت عائلة «فوزي» بطفل جبّار آخر عند باب البيت ولكنه نما بسرعة غريبة حتى تحوّل من طفل الى رجل في ليلة واحدة ...












وعندما رجع "الفتى الجبّار" إلى البيت ...
أنظر أيها "الجبّار" .. لقد أصبح "سمير" كهلاً يكاد يكون بعمر والدي !!


ما أتعس حظه ... إن الحليب سبّب له هذا النموّ السريع!
نعم ... لقد أتيحت لي الفرصة لأصبح بطلاً عالميًا ولكنكم قضيتم عليّ !!


سأكتب وصيّتي ... وبما أنكم لطفاء معي فلذلك أوصي لكم بعد موتي ببدلتي الجبّارة وسلّتي وأغطيتي !!
سأذهب الآن وأفكّر في الموضوع!


سار "الفتى الجبّار" في الغابة يفكّر وبجانبه كلبه "كريبتو" ...
آه يا "كريبتو" كم سعيت لأجد حلاً لمشكلة "سمير" دون جدوى .. سيموت قريبًا وكلّ ذلك بسببي!


فجأة ...
ها! ها! ها! ها! ها!
ماهذا؟ من يهزأ بي؟


هذا "سمير" ... ولكنني أرى أربعة أشخاص مثله!
ها! ها! صدقت يا "جبّار" .. نجحت عائلتنا بخداعك!
سرت عليك الخدعة! ها! ها!!

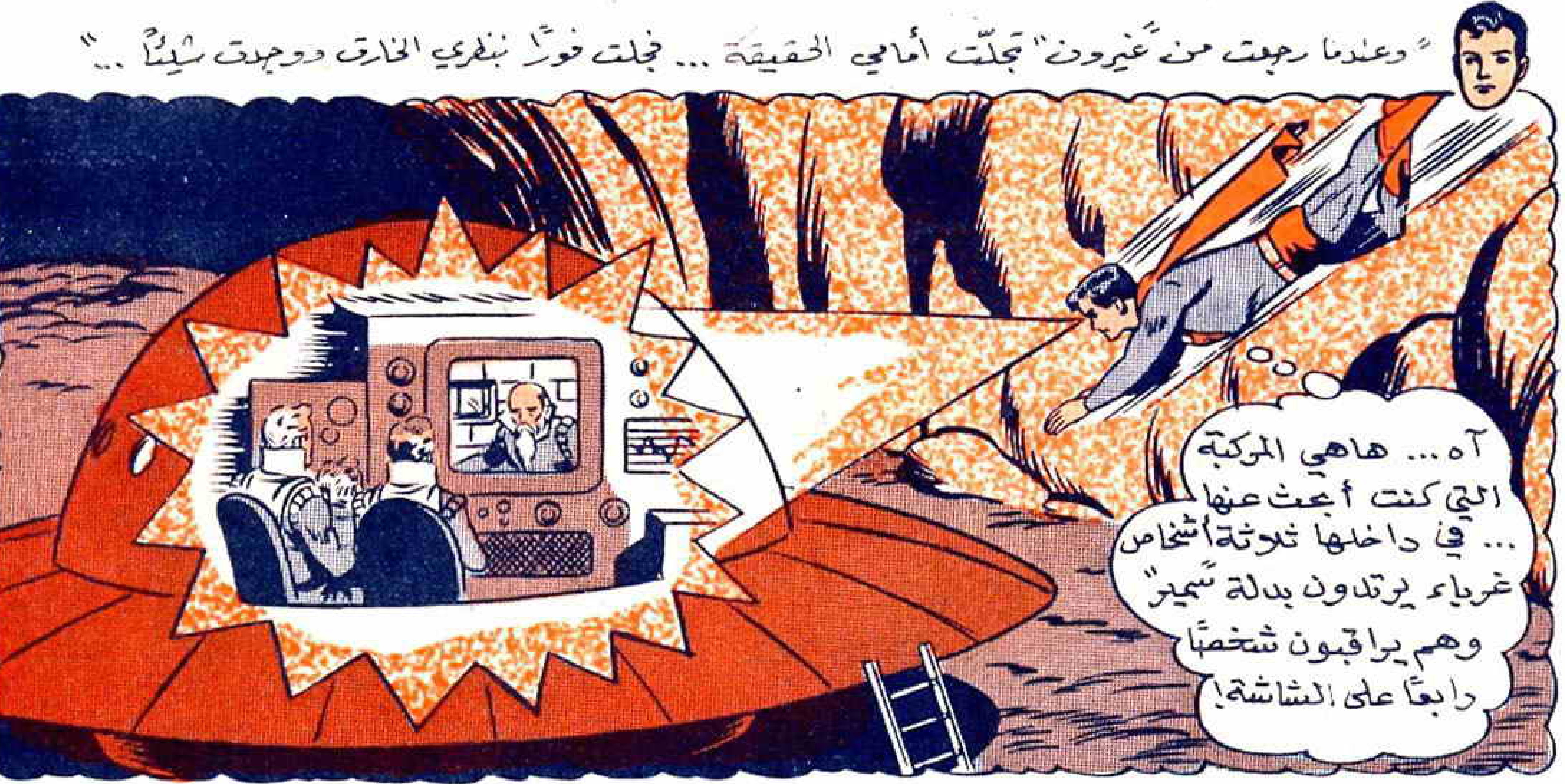

هل تقصد أن هذه قصة هزلية ؟
بالطبع فأنا "كورسالور" من كوكب "كايل" وهذان أولادي وذاك والدي!
إننا أغنياء وبإمكاننا السفر في جميع أنحاء الكون نمازح الناس ونزعجهم بخدع بريئة!
قادت العائلة "فتى الجبار" إلى كهف مجاور ...
ها هي مركبتنا ... أدخل لنريك بعض الأفلام الهزلية التي قمنا بتمثيلها!!
سيعجبني ذلك!!
ثم ... شاهد "الفتى الفولاذي" على الشاشة ...
هذا ما حدث عندما استخدمنا "أشعة الذكاء" في حدائق حيوانات كوكب "نوار" فقد استولى الذعر على مروّضي الحيوانات عندما شاهدوا القرود يطالعون الكتب!
ها! ها!
على هذا الكوكب نثرنا الصابون المسحوق فوق الينابيع الساخنة فأصبح الكوكب بكامله وكأنه حمام برغوة!
حقاً إن ألاعيبكم مضحكة ... ولكن كيف وقع الإختيار عليّ ؟


«لأننا شاهدنا أعمالك على شاشتنا...»
ما رأيك بخداع «الفتى الجبّار»؟
مدهش! عندي فكرة عظيمة نعدّها بإتقان!!
«وخلال أسابيع قليلة درسنا عادات سكان «كريبتون» ولغتهم التي سجّلناها قبل الانفجار... وأخيرًا...»
والآن بعد أن تعلّم الصغير اللغة «الكريبتونية» لنتوجّه إلى الأرض ونبدأ بأعظم مهزلة عرفت في التاريخ!!
نجحت المهزلة إلى أقصى حدّ... ولأننا جميعًا جبابرة أوهمناك أننا نملك قوى أخرى أيضًا!!
فعلاً... لم أركم تطيرون أو تستخدمون النظر الخارق أو المناعة!!
هذا الكتاب التذكاري يحتوي على تفاصيل المهزلة التي خدعناك بها أيها «الفتى الجبّار»... هل لك أن توقّعه؟
بالطبع... إن هذا يسرّني
وبعد عدّة دقائق... إستعدّ الضيوف للسفر...
وداعًا أيها «الفتى الجبّار»!!
ما المسألة؟ إن المحرّك لا يشتغل!!
وقودنا تحوّلت إلى حليب... آه... لا يمكننا الرجوع إلى «كابير»!
كيف أصدّق أن الحليب سبّب هذه المتاعب المختلفة؟





"وعندما رجعت من "غيرون" تجلّت أمامي الحقيقة ... فجلت فوراً بنظري الخارق فوجدت شيئاً .."

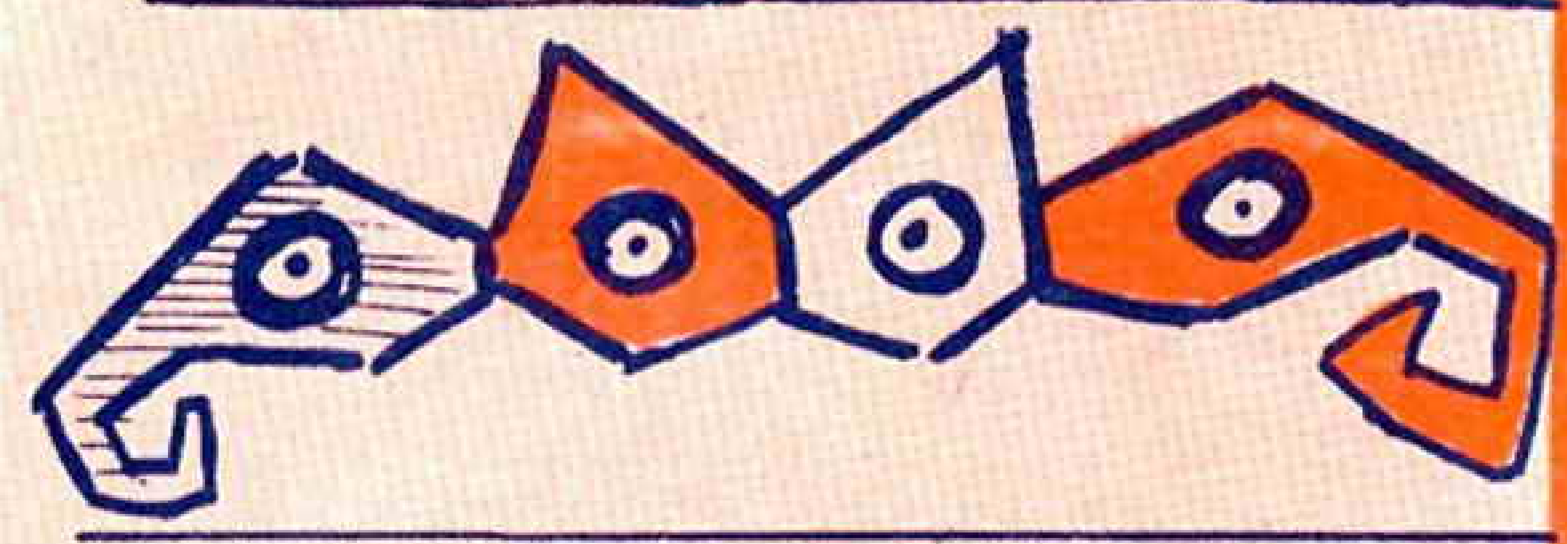


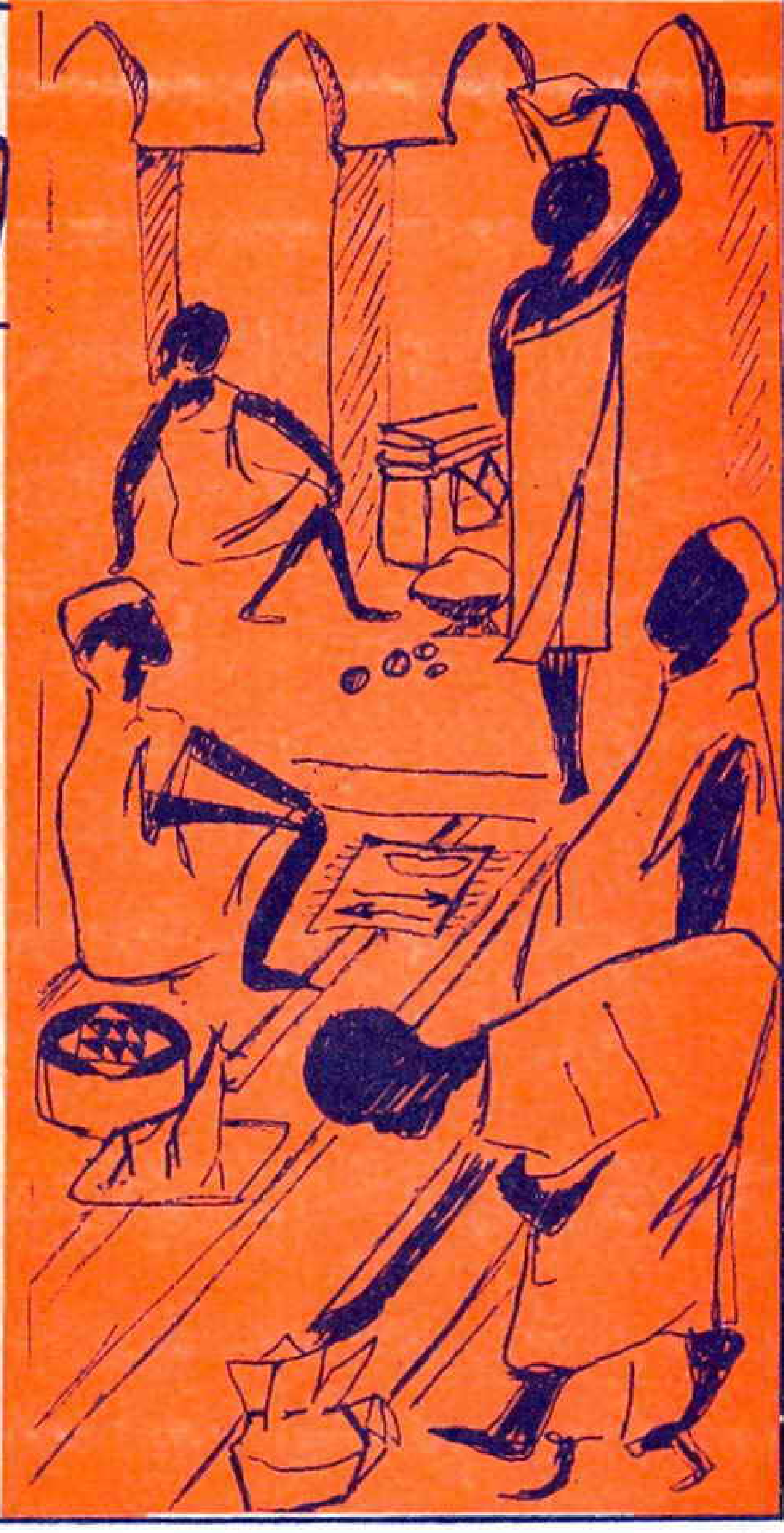




تعالوا نتعرّف إلى افريقيا

التشاد





التشاد هي البحيرة الكبرى الواقعة في المنطقة المعروفة بجمهورية التشاد• يحدها شمالا ليبيا وغربا نيجيريا والكاميرون وجنوبا جمهورية أفريقيا الوسطى وشرقا السودان •

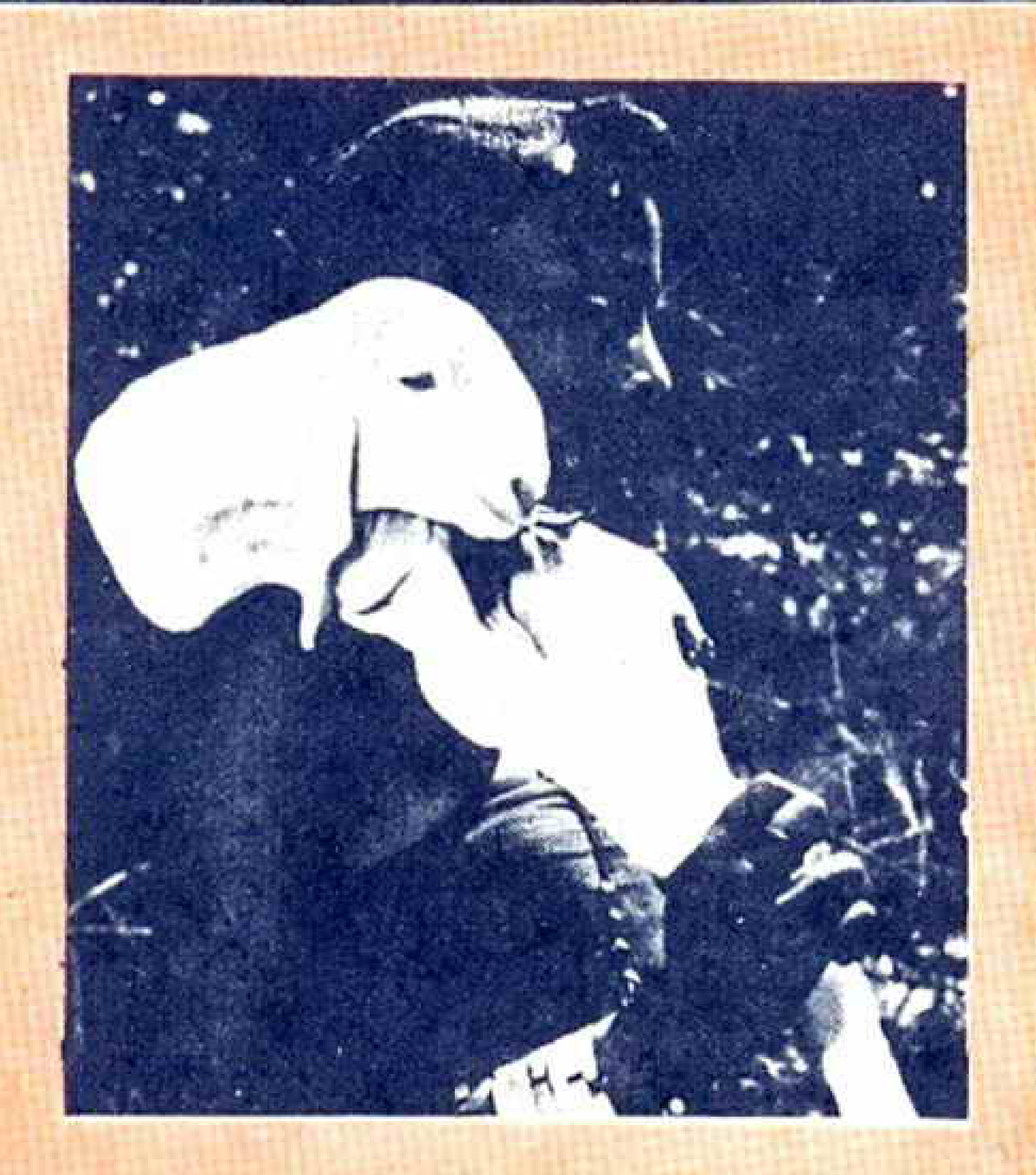
تمتد البحيرة على مسافة عشرين الف كيلومتر مربع (ضعف مساحة لبنان تقريبا) •



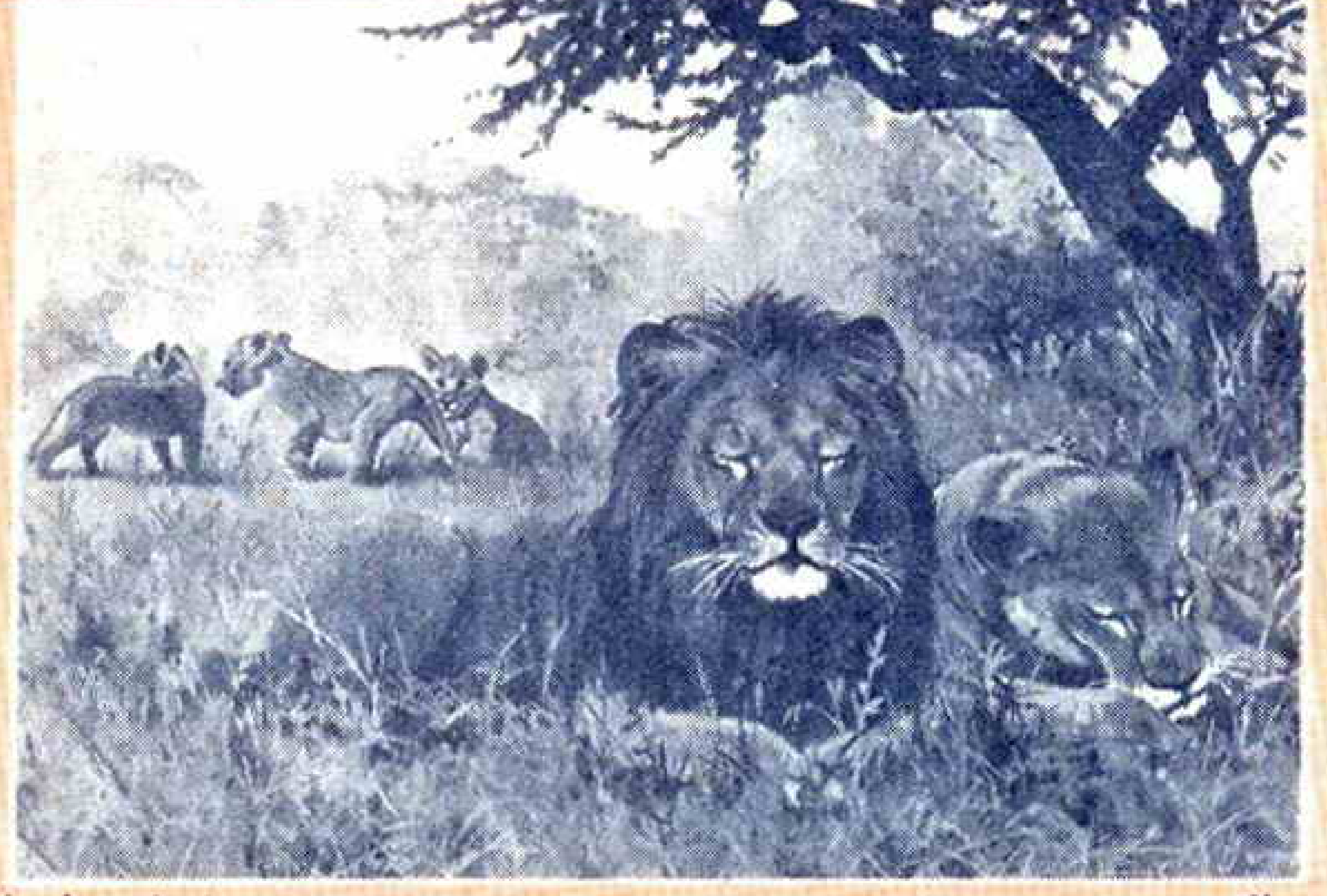
التشاد



تشير البقعة السوداء الى موقع التشاد في القارة الافريقية



فتاة من التشاد



التشاد منطقة تكثر فيها الوحوش ، والاسد أشهرها • ولهذا تعتبر منطقة صيد هامة • والاسد سريع يقطع ٨٠ كيلومترا في الساعة الواحدة مع أنه يزن ما يقارب ١٨٠ كيلو • وهو كسول ينتظر في الغالب الطريدة ولا يسعى وراءها • لا يصطاد كالنمر للمتعة وانما للحاجة • ويتعرض لاضعف الحيوانات لكي لا يقوم بجهد كبير • يتناول طعامه ثم يرتاح في ظل شجرة لتتم عملية الهضم • وتدوم عملية الهضم هذه يومين تقريبا • في اثنائها يمتنع الاسد عن الاذى فترعى الحيوانات بالقرب منه آمنة وتتجول الاسود جماعات مؤلفة من خمسة عشر الى عشرين أسدا تتجنب التصدي للحيوانات القوية كالفيل مثلا • وهو لا يتعرض للانسان •

الحكيم والصياد والتمساح

اشتهرت قبيلة البسري بمهارة صياديها وشجاعتهم • وصادف أحد هؤلاء الصيادين تمساحا بعيدا عن مجرى النهر مسافة عشر كيلومترات فعجب لذلك وأقبل عليه يسأله : ماذا تفعل هنا ؟ ولماذا تركت النهر ؟

فقال التمساح : جرني طائر كبير •

والان اذا اعدتني الى النهر جعلت التماسيح لا تتعرض لك بأذى كلما جئت للصيد •

فرضي الصياد واوثق التمساح من اذنيه وقوائمه وفكيه بقضيب كان معه • ولما وصل الى ضفة النهر فك وثاق التمساح وقد أنهكه التعب •

فتوسل التمساح اليه قائلا : أنقلني الى الماء لاسبح • ففعل الصياد • الا أن التمساح ما اصبح في وسط النهر حتى ارتد على الصياد يريد افتراسه فعاجله الصياد بأن ادخل القضيب بين فكيه وصاح مستغيثا فسمعه « لوك » الحكيم وأسرع اليه فرأى على ضفة النهر هذا المشهد الفريد •

قال الصياد مكلما « لوك » :

سأجعلك حكما بيننا وقاضيا • وروى له الحادثة وما كان جزاء الحيوان له •

فاعترض التمساح قائلا :

لا تصدقه • أنه رأى ضعفي فأراد أن يوثقني ويحملني الى بيته لينظر الناس الي •

ــ ولكن لماذا نقلك الى النهر ؟ قال الحكيم •

ــ ليزيل الغبار عني فأصبح نظيفا • أجاب التمساح •

ففكر « لوك » ثم قال :

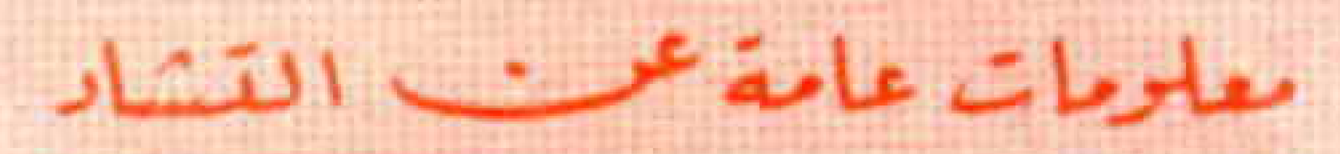
عجيب هذا الامر ! أنني لا أفهم • عد به أيها الصياد الى المكان الذي وجدته فيه •

وفي المكان المعين لفظ الحكيم « لوك » حكمه قائلا :

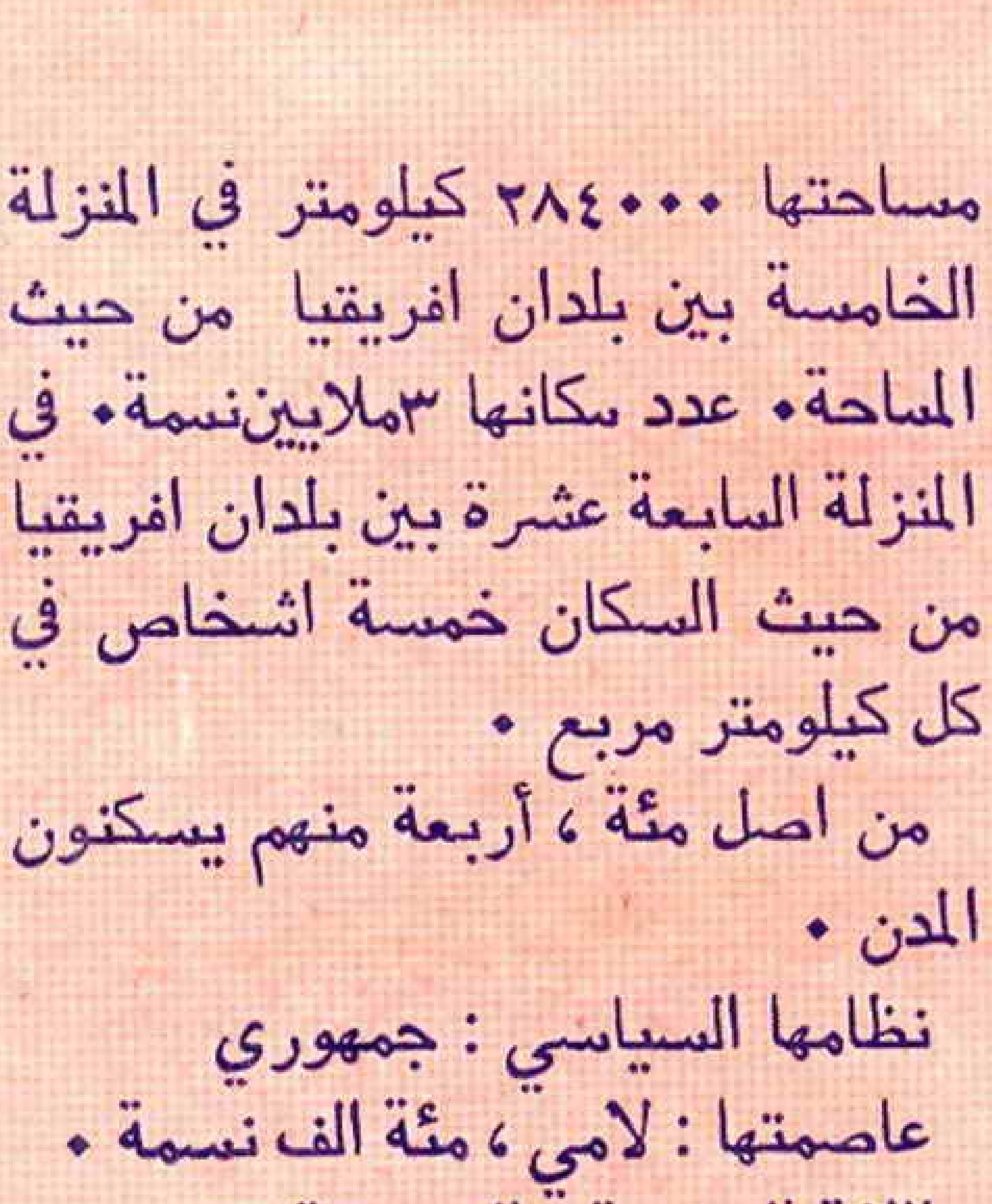
ــ أنت أيها الصياد عد الى قريتك ، وأنت أيها التمساح عد الى النهر •••

فذهب الصياد فرحا وندم التمساح على فعلته اذ فكر بالطريق الوعرة •

أما لوك فأنه راح يضحك وهو يبتعد •••



معلومات عامة عن التشاد



مساحتها ٢٨٤٠٠٠ كيلومتر في المنزلة الخامسة بين بلدان افريقيا من حيث المساحة. عدد سكانها ٣ملايين نسمة. في المنزلة السابعة عشرة بين بلدان افريقيا من حيث السكان خمسة اشخاص في كل كيلومتر مربع .

من اصل مئة ، أربعة منهم يسكنون المدن .

نظامها السياسي : جمهوري

عاصمتها : لامي ، مئة الف نسمة .

اللغة الرسمية : الفرنسية .

الديانة : الاسلام

مستقلة منذ ١٩٦٠ .



طوابع التشاد









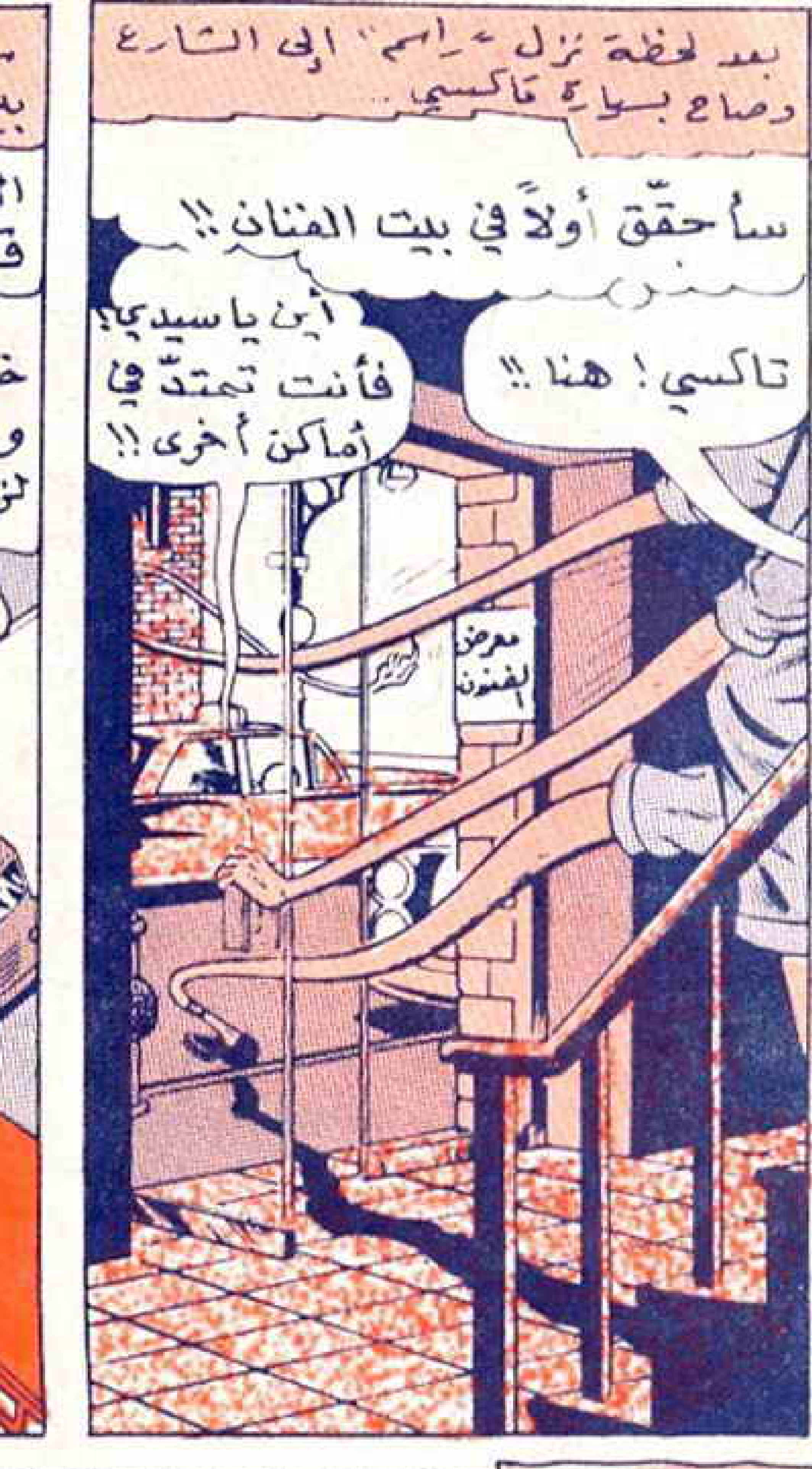



هل اشتريت
لولو الصغيرة وصديقها طبوش ؟
لولو الصغيرة وصديقها طبوش
١٣
الأم المفقودة
اليوم الحلقة ١٣
مع الباعة وفي كل المكتبات

الرجُل المطّـاط

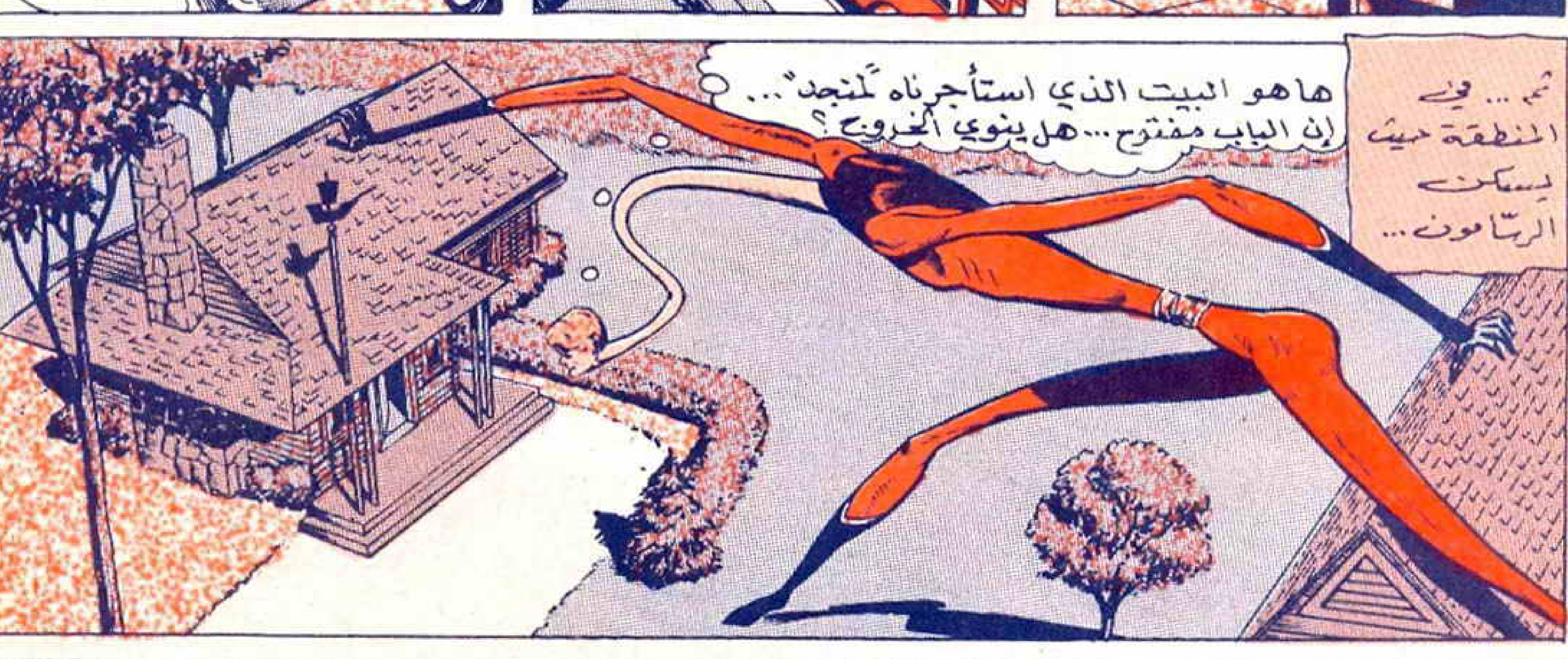



وقفت "سوسن" في "معرض الفنون" وسط المحرّرين تستعدّ لرفع الستار عن مجموعة لوحات زيتية ...
أنا التي اكتشفت الفنان "منجد" ... وكم أنا فخورة لأنني سأكشف القناع عن أهم لوحاته ...
أين الفنان "منجد"؟
أريد أن ألتقط صورة له بقرب مجموعته !!
إنه غريب عن هذه البلاد! ولربّما تأخّر بسبب عرقلة السير !!
تأخّر الفنان عن الموعد المعيّن ولذلك رفعت "سوسن" الستار ثم ...
يا إلهي! أين الصور؟ من سرقها؟
آه يا "راسم"! كيف سرقت الصور؟ ما أتعسني !!
خاب أملي !!
لست أرى سوى ١٢ إطارًا مع العلم أن المجموعة تحتوي على ١٣ لوحة ... ثم أين ذهب "منجد"؟
كفاك تساؤلاً يا "راسم" ... إذهب وابحث عن "منجد" ... واستفهم لماذا فعل ذلك بعد أن قمنا بتكاليف رحلته إلى هذه البلاد وإيجاد مسكننا له !!
نعم يا عزيزتي!


بعد لحظة نزل «سامي» إلى الشارع وصاح بسيارة تاكسي.
سأحقق أولاً في بيت الفنان!!
تاكسي! هنا!!
أين يا سيدي؟ فأنت تمتد في أماكن أخرى!!
معرض الفنون


سارت سيارة التاكسي ولكنها وقفت بين السيارات المزدحمة ...
الأوفق لي أن أستخدم قوتي المطاطة للوصول!!
خذ هذه النقود أيها السائق وأرجوك أن تسلّم ثيابي لزوجتي في معرض الفنون!


هذه طريقة «الرجل المطاط» في اجتياز الازدحام ...
ما هي الحالة الجوية فوق أيها «الرجل المطاط»؟
ها! ها! بلّغ تحياتي إلى الطيور في السماء!
صيدلية

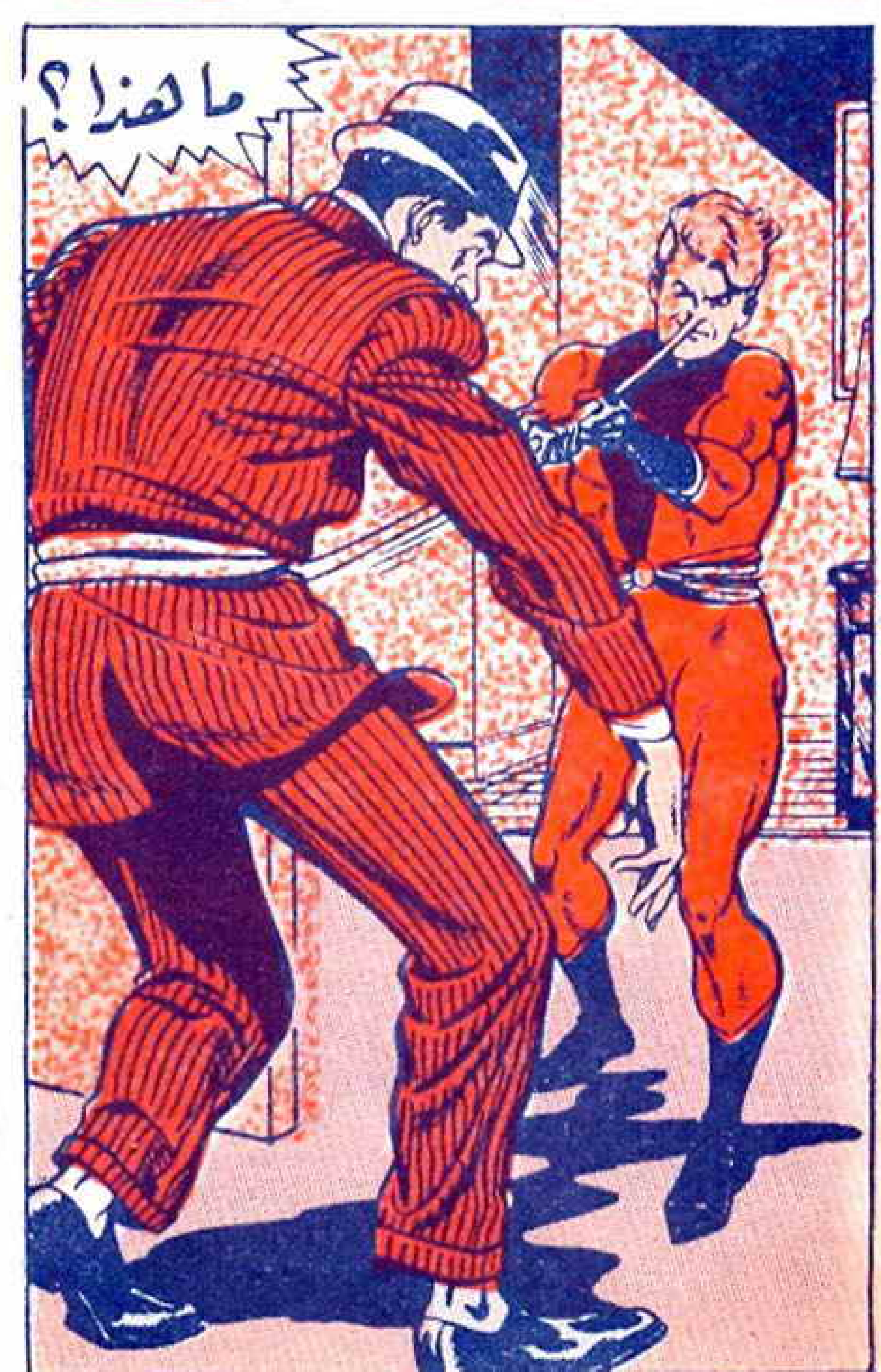

ثم ... في المنطقة حيث يسكن الرسامون ...
ها هو البيت الذي استأجرناه لمنجد»... إن الباب مفتوح... هل ينوي الخروج؟


تأخرت يا «منجد» عن موعدك!
من؟ «الرجل المطاط»؟
إستمروا في القتال يا رفاق إلى أن نحصل على الصورة!


اتركوا لي هذا المتطفل!!
هل باستطاعتك أن تغلبني؟
وص


آخ !!
طاخ!


حان وقت استخدام الأنف الطويل !!


ما هذا؟


ألم أطلب منكما أن تذهبا وتتركا الأمر لي؟
حسناً... إنني ذاهب لأشغل محرك السيارة... آخ... لا يمكنني الاحتمال!

آه... تعرقلت بيده... هذا الرجل مدّد جسمه إلى جميع النواحي!

بوم!

أصابت الرصاصة دوّارة الريح فتحطّم رأسها المعدني الحادّ ثم...

بوم!

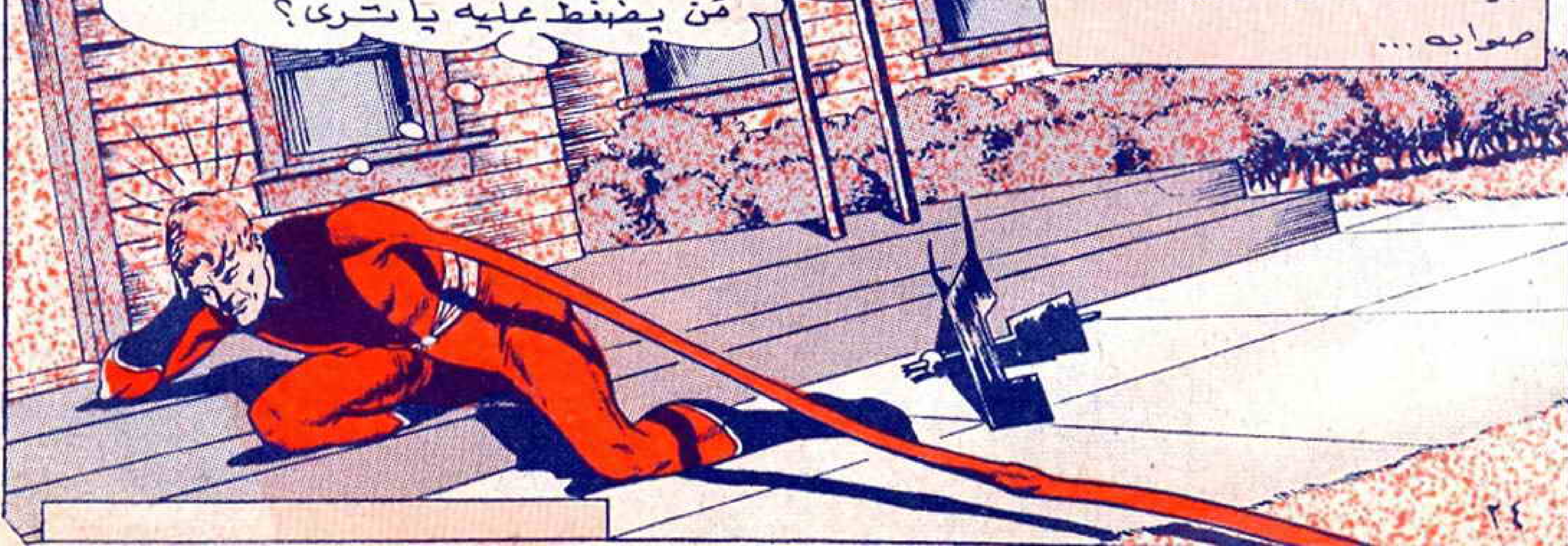
وبينما كان «الرجل المطاط» يطارد اللصوص...

سأحاول أن أقبض على ذاك اللص بينما أحتفظ بهذا تحت رجلي!!

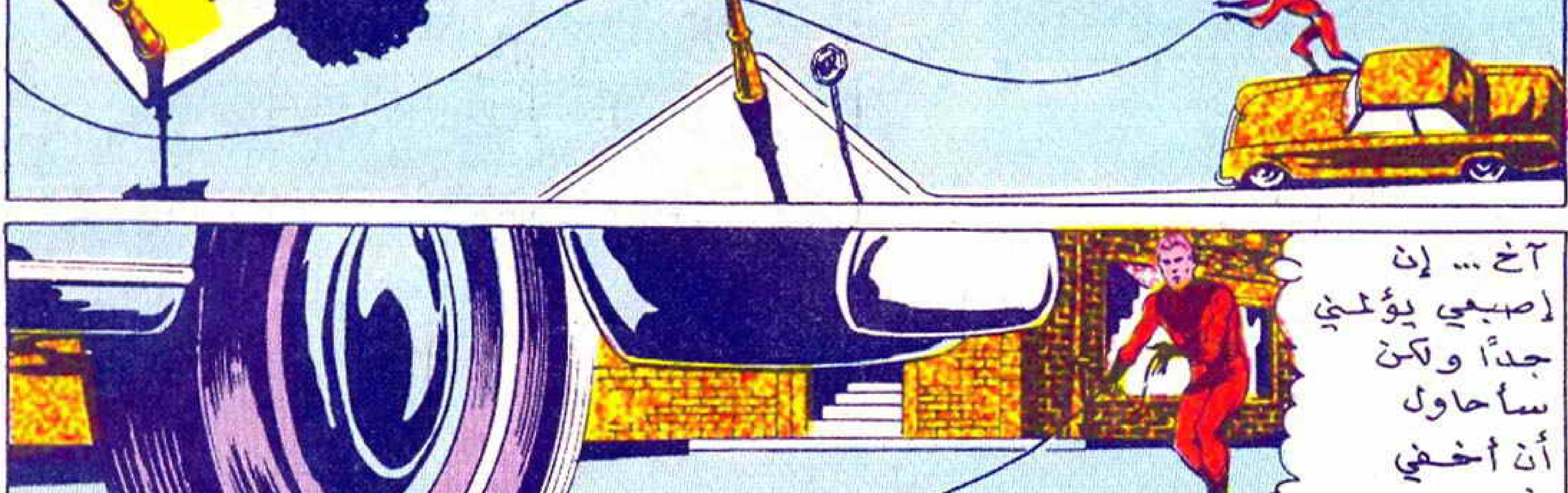
سقط رأس دوّارة الريح الحادّ على رأس رام...

طاخ!

آخ!!



آه ... الآن علمت السبب ... لقد تمدّد إصبعي وأصبح رقيقاً بحيث مرت فوقه السيارة دون أن تلاحظه ... آخ ...
سأرجعه إلى مكانه!







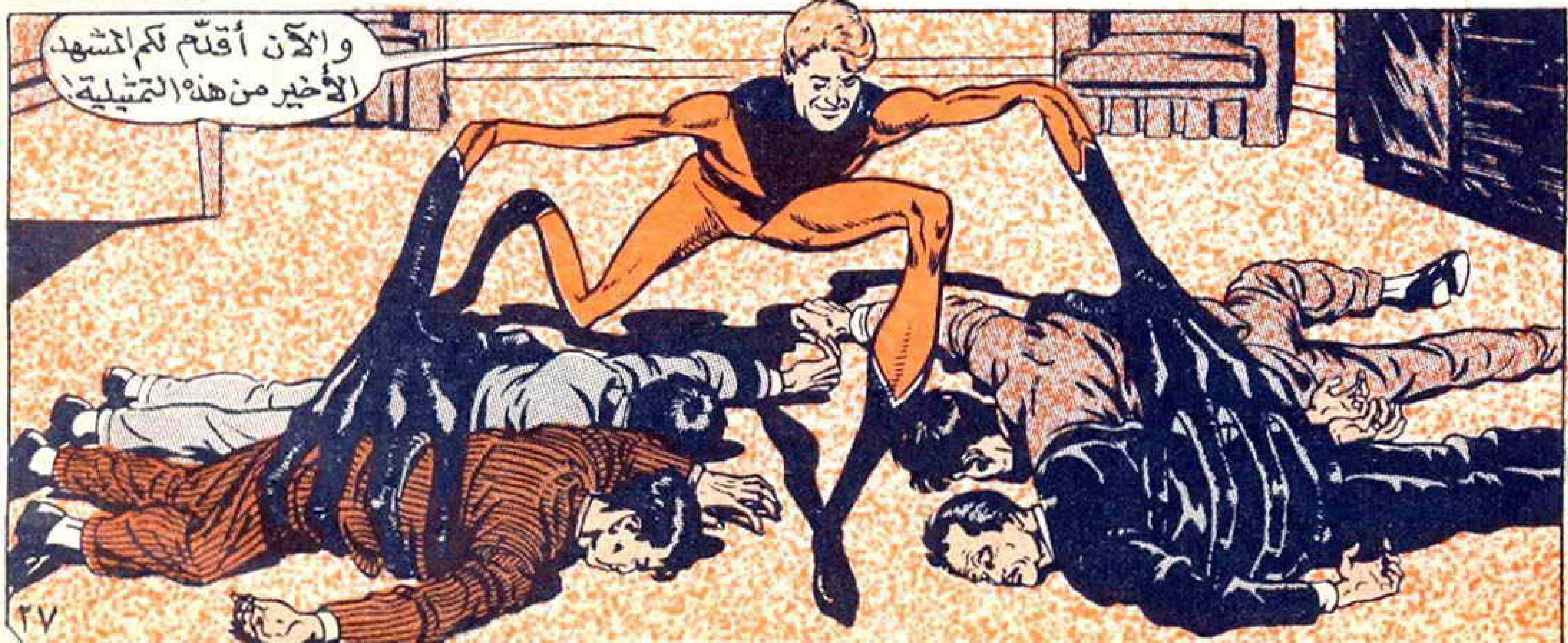

إنك سرقت إحدى لوحاتي ونقلتها على تحفة "تيتيان" ثم أعدتها إلى مجموعتي حتى تهرّبها خلسة عبر الحدود دون أن يلاحظها أحد!!
نعم... إنني أشاركك المجد في لوحتك الثالثة عشرة!!
وكانت خطّتنا أن نسرقها ثانية ولكنك سبقتنا فقدّمتها إلى "معرض الفنون" مع باقي لوحاتك!!
والبارحة أرسلت رجالي إلى "معرض الفنون" فلم يجدوها فأتوا باللوحات كلّها تاركين الإطارات فارغة!!
هل تعلم لماذا لم يجدوها؟
لأنه عندما كنت أساعد مدير المعرض بتعليق الصور لاحظت أن هذه الصورة ليست من رسمي فأرجعتها إلى البيت
... وحفظتها هناك إلى أن قبضتم عليّ وجئتم بي إلى هنا... عندئذٍ أجبرت على الاعتراف... والآن بعد أن حصلت على رغبتك أرجوك أن تطلق سراحي!
هل أنت مازح؟ إن وجودك يشكّل خطرًا على العصابة... سأقتلك!
لن أسمح لك بقتله!!
آه... من هذا؟ من أقفل عيني؟
قد أكون "سوبرمان"؟ أو "الوطواط"؟ ولكن... لا... أنا "الرجل المطاط"!
سأفرّ من هنا!!


ما بالكما؟ ولماذا هذه السرعة؟


إسمحالي بفتح الباب... آه... هل أصبتما بضرر ؟
طاخ


ألا تعلم أن اللهو بالمسدّسات لعبة خطرة ؟


هل وقعت بين قبضتين من الحديد؟
طاق!


والآن أقدّم لكم المشهد الأخير من هذه التمثيلية!







إضحك





إنه ولا شك أحد أسلافنا





حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣،٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن وطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متربول
روان - شارع بشارة الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٣
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧

زائر منتصف الليل



لم يكن في مظهر العميل السري اوسابل ما ينطبق على العملاء السريين الذين نراهم على شاشة التلفزيون والسينما . فقد كان بدينا ، متقدما في العمر يرتدي ملابسا قذرة ويتكلم الفرنسية والالمانية بلهجة تدل على أصله الانكليزي . ولكن بالرغم من كل ذلك كان عميلا ناجحا .

هذه الافكار كانت تتوارد في ذهن فولر وهو يسير الى جانب اوسابل في شوارع باريس متوجهان الى الفندق الحقير الذي يقيم فيه العميل السري . حتى اذا ما وصلا ، استقلا المصعد الى الطابق السادس حيث تقع غرفة اوسابل .

« أرى علائم الخيبة على وجهك يا فولر » قال فجأة اوسابل ، « لقد اخبروك بأنني عميل سري أعيش في المخاطر فأردت أن تقابلني لتشبع فضولك وترى كيف يعيش العملاء بين الحسناوات ولعلعة الرصاص .

ولكن بدلا من ذلك امضيت السهرة في قاعة موسيقى مع رجل عجوز لا يتبادل الرسائل السرية بل يحصل على المواعيد بواسطة الهاتف . ولكن مهلا فعما قريب سترى تقريرا مهما جدا خاطر بحياتهم رجال عديدين للحصول عليه » وكانا في تلك الاثناء قد وصلا الى الغرفة ففتح بابها واشعل الضوء . وما ان غمر الضوء الغرفة حتى شاهد اوسابل رجلا نحيف الجسم قصير القامة يحمل مسدسا في يده واقفا في منتصفها .

« ماكس ! » صاح اوسابل ، « ماذا تفعل هنا في غرفتي ؟ ظننت انك في برلين ! »

« التقرير » أجابه ماكس «اريد ان استرجع التقرير الذي سيجلبه لك رفيقك ، واظن انه سيكون معي بأمان اكثر منك » ..

فجلس اوسابل على كرسي متثاقلا وصاح « سأحتج لدى ادارة الفندق واثيرها ثورة عارمة ضدهم ، فهذه هي المرة الثانية خلال شهر واحد التي يدخل فيها علي شخص من الشرفة » .

فنظر فولر الى النافذة الوحيدة الموجودة في الغرفة ولكنه لم يستطع أن يرى شيئا من خلالها بسبب الظلام .

« الشرفة » قال ماكس « لا ، لقد دخلت من الباب ، فلم اكن اعرف ان هناك شرفة لغرفتك » ..

« انها شرفة غرفتي » أجابه اوسابل « فقد كانت هذه الغرفة والشرفة قسما من جناح ولكن الان بعد أن قسم الجناح تبعت الشرفة الغرفة المجاورة ، وقد دخل علي لص في الشهر الماضي عبرها فوعدتني الادارة باقفالها ولكنها لم تفعل » .

ونظر ماكس الى فولر الذي كان يبعد مسافة قصيرة عن اوسابل واشار له بالمسدس « ارجوك اجلس ، فأمامنا نصف ساعة » .

« نصف ساعة ودقيقة » قاطعه اوسابل « كم أود أن اعرف كيف وصلتك أخبار التقرير يا ماكس » !

« ونحن نود ايضا ان نعرف كيف تسرب هذا التقرير من بلادنا ولكن لم يحدث شيء بعد فأنه سيعود الى .. ما هذا ؟ »

« الشرطة » ، اجابه اوسابل « الشرطة ! لقد ادركت ان تقريرا مهما مثل هذا يجب أن يتولى حراسته رجال الامن » .

فنظر اليه ماكس نظرة ملوءها الشك بينما ازداد القرع شدة ..

« ماذا ستفعل الان يا ماكس ؟ فاذا لم اجب سيدخلون عنوة والباب غير مغلق بالمزلاج ولا تنسى أنهم لن يترددوا عن اطلاق النار » ..

فبدت على وجه الرجل علائم الخوف وتراجع بسرعة نحو النافذة وقال وهو يستعد ليقفز الى الشرفة :

« تخلص منهم بسرعة سأنتظر على الشرفة واذا حاولت اخبارهم بأي شيء سأطلق النار » .

واشتد القرع على الباب وارتفع صوت القارع : « يا سيد اوسابل » .. واعقب ذلك صوت حركة مقبض الباب فقفز ماكس خارج النافذة وأطلق صرخة رعب .

وظهر الخادم من الباب حاملا زجاجة وكوبين .

«يا سيد اوسابل المشروب الذي طلبته عندما دخلت » ، ووضع الزجاجة بعد ان فتحها مع الكوبين على الطاولة وخرج .

فشحب وجه فولر وقال : « ولكن أين الشرطة ؟؟ » .

« لم يكن هناك شرطة ، كنت أعرف انه خادم الفندق » ...

« ولكن الرجل الذي على الشرفة!هل؟ »

« لا ، لن يعود .. فليس هناك يا صديقي شرفة للغرفة ، بل نافذة .. » .

تسلية

أبو خالد من الذين يؤمنون بالحظ الذي يجلبه البرسيم صاحب الأربع ورقات . وذات يوم قصد حقلاً ليبحث عن هذا النوع من البرسيم . فوجد القليل ... هل لك أن تعرف العدد الذي حصل عليه ؟



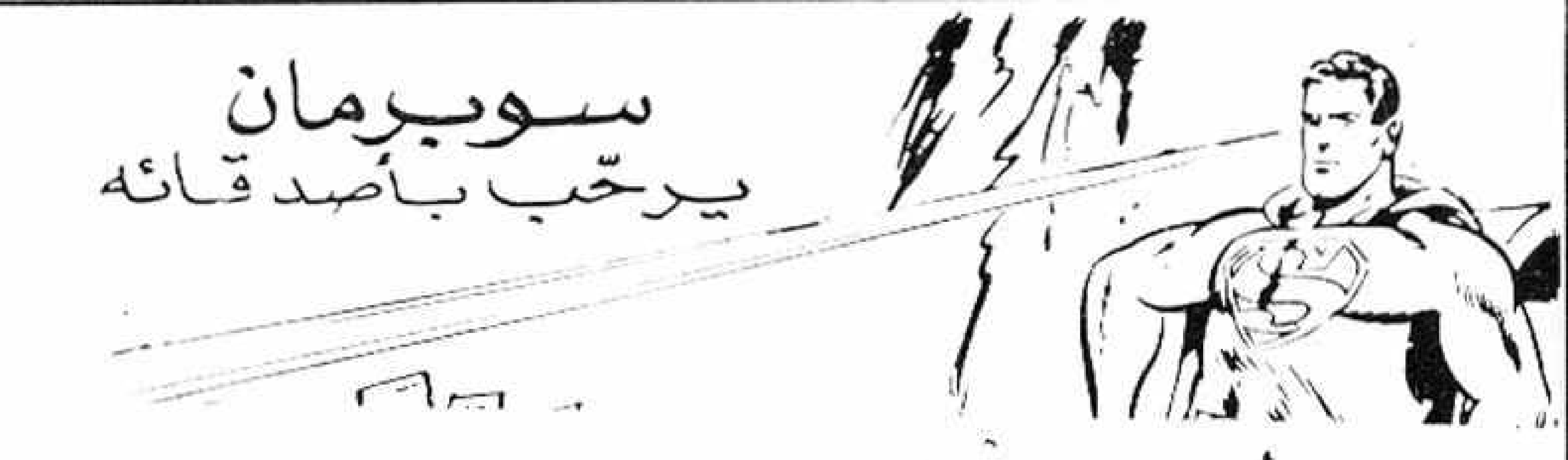
حل تسلية العدد الماضي

يصل "جوجو" الى الخيمة إذا تبع الخط الظاهر في الرسم

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

ركن التعارف





ركن التعارف

عباس رحمه‌الله عباس — ١٧ سنة . يهوى المراسلة . العراق — كاظمية — شارع العسكريين — فرع شركة المواد الزراعية .

محمد علي عبد الغفور علي — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — المطرية — مساكن شجرة مريم بلوك ١٢ شقة ٤٨ .

يوسف فهيم عطا — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — شبرا مصر — الترعة البولاقية — ١٢ شارع هاتور .

بدر عبد العزيز راشد السلطان — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت — القادسية — شارع بدر — رقم ٦٣ .

عبد الامير عباس علي — يهوى المراسلة . العراق — البصره — سوق المعقل — مكتبة الصادق — مقابل البريد والبرق في البصرة .

معتوق محمد مغربي — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الطائف — ص.ب ٣٦١ .

وريا نوري عبدالله — ١٤ سنة . يهوى المراسلة . العراق — اربيل — متوسطة زازا للبنين .

خالد يوسف الحناوي — ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ٢٧ شارع عبده باشا شقة ١٢ بالعباسيه .

شاكر عباس مراد — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — شارع الرشيد — مقابل شورجة — خان قيصرية .

علي عبد القادر علي — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — مساكن الاميرية — بلوك ٥٧ مدخل ٢ شقة ٣ .

علي حسين محي الدين — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — راغبة خاتون — رقم ١١ — ٥٩ .

رضوان زيتوني — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا — حلب كرم الجابرية — شارع رياض — بناية جورج سعود رقم ٣١ — ١٥ .

يحيى عبد الرؤوف الصياد — ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن — عمان المحطة — مدرسة عمان الابتدائية للبنين .

احمد السيد — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٢٤ شارع اسكندر الاكبر — مصر الجديدة .

عبد الجبار خلف الزيدي — ١٨ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — الرحمانية — منزل ٢٥ — ٩٢ك .

عبد الرزاق خلف الزيدي — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — الرحمانية — منزل ٢٥ — ٩٢ك .

سلوى السيد عبد العال — ١٧ سنة . تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — ١٤ شارع سنجر بشارع الركبية قسم الخليفة — بالحلميه القديمة .

عدنان اسعد غيدي — ١٥ سنة . يهوى المراسلة . السعودية — جدة — البغدادية — طريق المدينة .

سهيل صالح اسماعيل ابو كحيل — ١٥ سنة . يهوى المراسلة . الاردن — اربد — شارع الهاشمي — رقم ١٥ — بواسطة عبد اللطيف الزعبي .

رجب يوسف محرو — ١٢ سنه . يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — زقاق البلاط — شارع يوسف الاسير — ملك محمد قمورية .

رمضان يوسف مناح — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — زقاق البلاط — شارع يوسف الاسير — ملك محمد قموريه .

١٩٦٧/٦/٢٢



رفيقان في مكتبتك كما في مغامراتهما الشيقة
زِدْ مجلّد
الوطواط الأول
إلى
مجموعة مجلّدات
سوبرمان
المجلد
الأول





RAAFAT & RABAB



عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net